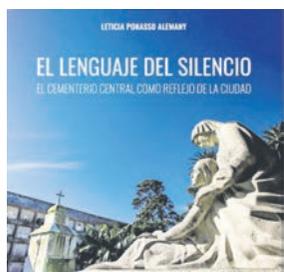


## Ensayo



### El lenguaje del silencio

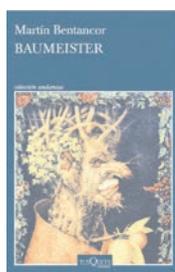
Leticia Ponasso Alemany  
Ediciones de la Banda Oriental  
Montevideo, 2022  
119 páginas, 590 pesos

Con fotos de Javier Fracchia Madrigal, y subtítulo “El cementerio central como reflejo de la ciudad”, este es un libro que no se limita a una única lectura. Luego de leído, puede guardarse en la estantería, pero también es posible utilizarlo como guía de visita y concurrir con él en la mochila a recorrer el cementerio más tradicional de Montevideo. La autora plantea el tema de la sensibilidad ante la muerte (partiendo, como es natural, de José Pedro Barrán), avanza a través de una bibliografía que cita sin abrumar (desde Marc Augé hasta Pierre Bordieu) y deja señales sobre cómo la sociedad ha ido reproduciendo sus estratificaciones en los lugares destinados a la muerte. Las imágenes dialogan con el texto, ilustran tendencias escultóricas, la predilección por algunos símbolos y son bellas en sí mismas.

En el “segundo momento”, ese de la visita de campo con el libro, se puede encontrar desde el anacronismo del monumento funerario a Bernabé Rivera (con un texto esculpido en mármol que refleja el sentido de superioridad racial del descendiente de europeos por encima del charrúa, propio del siglo XIX) hasta el nicho algo oculto de un héroe en sus antípodas, el escritor Mario Benedetti. El recorrido por las calles interiores y “barrios” de tumbas no será el mismo si se acompaña con este documentado ensayo, que recuerda, por ejemplo, que hasta el momento el Panteón Nacional tiene a una única mujer: la poeta Delmira Agustini. ■

Roger Sacco

## Narrativa



### Baumeister

Martín Bentancor  
Tusquets  
Montevideo, 2022  
284 páginas, 790 pesos

Ya desde la portada ese *Invierno* (1573), de Giuseppe Arcimboldo, pintor favorito del emperador alquimista Rodolfo II (aunque el cuadro lo pintó para el padre de este, Maximiliano II), anuncia el estremecimiento fragmentado, alegórico y esperpéntico que espera en sus páginas interiores. A Bentancor nunca le ha gustado la linealidad, como lo demostró en *Muerte y vida del sargento poeta* (Banda Oriental, 2014), y ya supo meterse en velorios de tierra adentro en *El inglés* (Estuario, 2015, considerada por la crítica como la novela del año).

Escritor de Los Cerrillos (Canelones) vuelve en esta novela a la Tercera Sección de la que es oriundo y a la que ha hecho mutar, con su sonoridad, en parte chacarera y en parte aséptica, en un paisaje que se ha separado de su geolocalización real para volverse otra cosa: su propia Yoknapatawpha (la referencia a William Faulkner no es gratuita ni original, ya la señalaron respecto de Bentancor los escritores Renzo Rosello y Gustavo Espinosa). El tema de *Baumeister* se mantiene en los dominios de Tanatos, pero vuela hacia atrás en la memoria, mientras Carlos Baumeister, funebre del lugar, desgrana recuerdos. Reseñas anteriores han identificado parentescos con un realismo mágico traído hacia estas comarcas para labrar un thriller con algo de político (Gabriel Lagos, *la diaria*) y han considerado a esta obra como la más compleja y sólida de Bentancor (Silvana Tanzi, *Búsqveda*). Les asiste razón. ■

Rafael Trejo

## Ensayo



### Cómo los superhéroes explican el mundo

Mariano Turzi  
Capital Intelectual, 2020  
144 páginas, 790 pesos

“¿Por qué escribir un libro de relaciones internacionales con superhéroes? Porque es divertido. ¿No es frívolo, poco serio? En absoluto. De hecho, todo lo contrario. No escribí este libro como fan de los superhéroes, sino como doctor en Relaciones Internacionales (un superpobre intento de poder)”.

Los villanos también nos dicen algo: Lex Luthor expresa las inequidades del capitalismo globalizado y Fu Manchú, los temores que genera el ascenso de China. ¿Acaso el barbijo de Bane, el enemigo que quebró a Batman, no es un anticipo de los efectos del coronavirus?

Un arquetipo, decía Carl Jung, es un recuerdo intenso representado por un símbolo universal, una marca que se observa en los sueños de las personas y en los mitos de las sociedades. Los superhéroes son los arquetipos modernos, los cuentos populares de nuestra era y un mecanismo ideal para entender el mundo de hoy.

En este libro tan original como riguroso (subtitulado “Cine, cómics y política internacional”), el reconocido internacionalista Mariano Turzi recurre a los superhéroes que alegraban su infancia y despliega con ellos su verdadero superpoder –el análisis académico– para ayudarnos a entender la geopolítica, los conflictos entre potencias, la globalización, la desigualdad global, la cuestión nuclear... El resultado es un recorrido fascinante y minucioso por los principales temas del mundo actual de la mano de nuestros héroes –y villanos– favoritos. ■

Redacción Cono Sur

## Narrativa

### Montevideo

Enrique Vila-Matas  
Seix Barral  
Montevideo, 2023  
300 páginas, 790 pesos

Este año aparecerá en rumano, en alemán y en portugués. También tendrá su título en caracteres griegos en la edición de Ikarus. Así seguirá su singladura esta novela cuyo tema, se ha dicho, es “la biografía de un estilo” más que una trama (Eva Coscolluela, *ABC Cultural*, 3-9-2022). El suplemento “Babelia”, de *El País* de Madrid, la colocó entre los diez mejores libros de 2022 y *El Mundo* la calificó, directamente, como el libro del año.

El éxito es tan indudable que resulta difícil abrir sus páginas sin una cuota de escepticismo. Al principio, con tantas referencias y guiños a lectores de anteriores obras del autor de *París no se acaba nunca* (2003), parece que

la decepción empieza a quedar servida en la mesa. Sin embargo, a poco de comenzar, el “yo literario visible” que viene narrando, ese que Vila-Matas llama su “avatar”, vuelve a torcer la partida en su favor. Entonces, cuando llegamos a la ciudad del título, y sobre todo cuando arribamos a esa habitación del hotel Cervantes, donde, al decir de Beatriz Sarlo (*Escritos sobre la literatura argentina*, Siglo XXI, 2007), nació lo fantástico en la literatura de Julio Cortázar, ya estamos en sus manos. Ya no importa la anécdota del encuentro real del Vila-Matas de carne y hueso con ese cuarto (Alicia Torres, “Escribir con sentido del riesgo”, *Brecha*, 3-10-2014). Lo que importa son

“los espacios del misterio” (otra vez Torres, ahora en “El paisaje mental de Vila-Matas”, *Brecha*, 17 de febrero).

Al final, las barreras del comienzo no sólo se desmoronan, sino que se han deshecho tanto que dejan, en su sitio, la pregunta de si no estará acá, en *Montevideo*, una clave para mirar con una perspectiva más abarcadora algunos de sus libros anteriores. Es que el autor logra que una habitación imposible y una araña colosal –que cuando inquieta más es cuando muta en un minúsculo ideograma– se materialicen en un desborde de sentido sobre la ciudad interior (Montevideo es sólo su avatar) que todos queremos pensar que llevamos dentro, como un anhelo atravesado por el distanciamiento. El miedo pasa a ser el revés del miedo que suele proponer lo fantástico –ahora en el sentido decimonónico más que cortazariano –; es decir, que al prender la luz, el monstruo se desvanezca. ■

Roberto López Belloso



### Nosotras en la Delmira

Teatro. Del 3 al 26 de marzo. Sala Delmira Agustini del teatro Solís (Buenos Aires casi Juncal, Montevideo). Viernes y sábados a las 21.00, domingos a las 20.00. Entrada: 450 pesos.

Nueva edición del ciclo de unipersonales en el marco del Mes de la Mujer. Del 3 al 5 *Armen*, de Mariella Chiossoni, con Susana Souto. Del 10 al 12 *La bailarina de Maguncia*, de Sandra Massera, con Noelia Campo. Del 17 al 19 *Toffana en carne viva*, de Pablo Silva Olazábal, con Carina Biasco. Del 24 al 26 *Una reina, un montaje irreversibile*, de Florencia Santángelo y Verónica San Vicente, con actuación de esta última.

### Leonilda González

Arte. Desde el 7 de marzo en el Museo Nacional de Artes Visuales (Parque Rodó, martes a sábados de 14.00 a 20.00). Entrada libre.

En el número de enero se incluyeron reproducciones de esta artista plástica, con gran destaque en el grabado, de cuyo nacimiento se cumplió el centenario el 2 de febrero. La muestra “La pertinaz alternancia” es la ocasión para ver una parte de su obra.

### Idea de Mujer

Arte. Alianza Francesa de Montevideo (Bulevar Artigas 1271). Inaugura el 9 de marzo a las 19.30. De lunes a jueves de 10.00 a 20.00; los viernes de 10.00 a 13.00 y de 15.00 a 20.00 (hasta el 5 de abril). Entrada libre.

Muestra de la escultora, dibujante y performer Verónica Artagaveytia. Para la inauguración, la artista realizará una performance y se leerán textos que forman parte de la profunda transformación histórica de las mujeres en la conquista de sus derechos.

### Aniversario Zitarrosa

Música. A las 21.00 en sala Zitarrosa (18 de julio 1012, Montevideo). Entradas: 400 pesos.

Al cumplirse 87 años del nacimiento de la voz mayor de Uruguay, Ana Prada, Laura Canoura, Maia Castro y Samantha Navarro interpretarán algunas de las canciones de Alfredo Zitarrosa. Mariela Acevedo realizará una payada sobre su figura y, como cierre, Juan Campodónico junto con Julio Cobelli interpretarán el tema “Zitarrosa”.

### La tregua

Ballet. Auditorio Nacional del Sodre (Andes esquina Mercedes, Montevideo). Del 16 al 29 de marzo. Jueves a sábados a las 20.00, domingos a las 17.00. Entradas: 100 a 1.600 pesos.

Basado en la novela homónima de Mario Benedetti, con coreografía de Marina Sánchez, música de Luciano Supervielle y dramaturgia de Gabriel Calderón. La escenografía y vestuario son de Hugo Millán y el diseño de luces es de Sebastián Marrero.

### Teoría King-Kong

Teatro. El 21 y 22 de marzo a las 20.00 en el teatro Solís (Buenos Aires casi Juncal, Montevideo). Entrada: 400 a 1.200 pesos.

Cuatro unipersonales basados en el texto de Virginie Despentes. El primer día: “Imposible violar” (con Pilar Gamboa), y “Durmiendo con el enemigo” (con Valeria Lois). Al día siguiente: “Chica King Kong” (con Susy Shock) y “Porno Brujas” (con Sofía Gala).